

Pressemeldung

– zur sofortigen Veröffentlichung

LiveKomm ermöglicht Fördermitgliedschaften – BDKV setzt als erstes Fördermitglied ein starkes Auftaktzeichen der Solidarität im Live-Bereich

Unterstützung für eine vitale Livemusikszene

Die deutsche Livemusiklandschaft ist nicht nur vielfältiger Kultur- und Diskursraum, sondern auch ein veritabler Wirtschaftsfaktor. Dazu tragen auch die zahlreichen kleineren Clubs und Festivals hierzulande maßgeblich bei. Die LiveMusikKommission (kurz LiveKomm), der Bundesverband der Musikspielstätten, gibt diesen Orten eine Stimme in Politik und Zivilgesellschaft. Ihre Arbeit wird seit der Gründung von einer kleinen Geschäftsstelle und dem großen ehrenamtlichen Engagement vieler Mitglieder getragen.

Hamburg, 01.04.2026 – Seit dem 1. Februar 2026 haben Unternehmen und Supporter der deutschen Live-Kultur auch unabhängig von einer Verbandsmitgliedschaft die Möglichkeit, die LiveKomm unmittelbar monetär zu unterstützen. Erstes Fördermitglied ist der Bundesverband der Konzert- und Veranstaltungswirtschaft BDKV.

Die LiveKomm vertritt seit 14 Jahren die Interessen der Clubs und Festivals auf Bundesebene und konnte in den vergangenen Jahren zahlreiche Erfolge – das Hilfsprogramm Neustart Kultur in der Folge von Corona und viele weitere Programme zur Club- und Festivalförderung auf Bundesebene, zuletzt etwa die maßgebliche Beteiligung am Bundesschallschutzprogramm – erzielen.

Ab sofort ist es nun möglich, diese wichtige politische Arbeit auch finanziell zu unterstützen und gezielt Wertschätzung zu zeigen. Umso erfreulicher ist es, dass mit dem BDKV Bundesverband der Konzert- und Veranstaltungswirtschaft ein strahlkräftiger Partnerverband als erstes Fördermitglied an die Seite der LiveKomm stellt.

Johannes Everke, Geschäftsführer des BDKV, kommentiert: „Clubs und kleine Festivals sind ein ganz entscheidender Bestandteil des Ökosystems Musikwirtschaft. Sie stehen für eine weltweit einzigartige kulturelle Vielfalt, Labor unserer offenen Gesellschaft und Nährboden für alle großen künstlerischen Karrieren. Entsprechend teilen wir viele Anliegen und Herausforderungen und kämpfen seit Jahren gemeinsam für bessere Rahmenbedingungen. Von der Reform der TA Lärm über flexible Arbeitszeitmodelle bis hin zur Stärkung der Wettbewerbsfähigkeit: von unserer Zusammenarbeit profitiert die gesamte Livekultur. Umso mehr freuen wir uns, mit unserer Fördermitgliedschaft nun auch auf struktureller Ebene zusammenzurücken.“

Thore Debor, stellv. Vorsitzender der LiveKomm, ergänzt: „Gerade in diesen schwierigen Zeiten für Livekultur ist die Fördermitgliedschaft ein starkes Zeichen der Solidarität. Dieser Support unterstreicht auch auf Verbandsebene unser gemeinsames Verständnis des ‚Circle of Live‘.“

Weitere Informationen zur Fördermitgliedschaft und den Aktivitäten der LiveKomm unter:
<https://www.livemusikkommission.de/livekomm-foerdermitgliedschaft>

Über die LiveKomm:

Die Live Musik Kommission e.V. (kurz LiveKomm) ist der Bundesverband der Musikspielstätten in Deutschland und repräsentiert mehr als 730 Musikclubs und Festivals in über 100 Städten und Gemeinden. Ihre Mitglieder gehören zu den größten Anbietern lokaler Kulturveranstaltungen, des städtischen Tourismus sowie der deutschen und internationalen Talentförderung und ist Teil des europäischen Musikspielstätten Netzwerk LiveDMA.

Web

www.livemusikkommission.de

Pressekontakt

Michael Smosarski

LiveMusikKommission e.V.

kommunikation@livekomm.org

0176 – 31 74 91 58

Über den BDKV:

Der BDKV Bundesverband der Konzert- und Veranstaltungswirtschaft verbindet die deutsche Live Entertainment Branche und repräsentiert rund 500 Agenturen, Tournee-, Festival- und Konzertveranstaltungsunternehmen. Die Branche erwirtschaftet bei 300.000 Veranstaltungen und mit rund 110 Millionen verkauften Tickets einen jährlichen Gesamtumsatz von über sechs Milliarden Euro.

Web

www.bdkv.de

Pressekontakt

Felix Poulheim

BDKV e.V.

presse@bdkv.de

+49 40 – 6053388-50